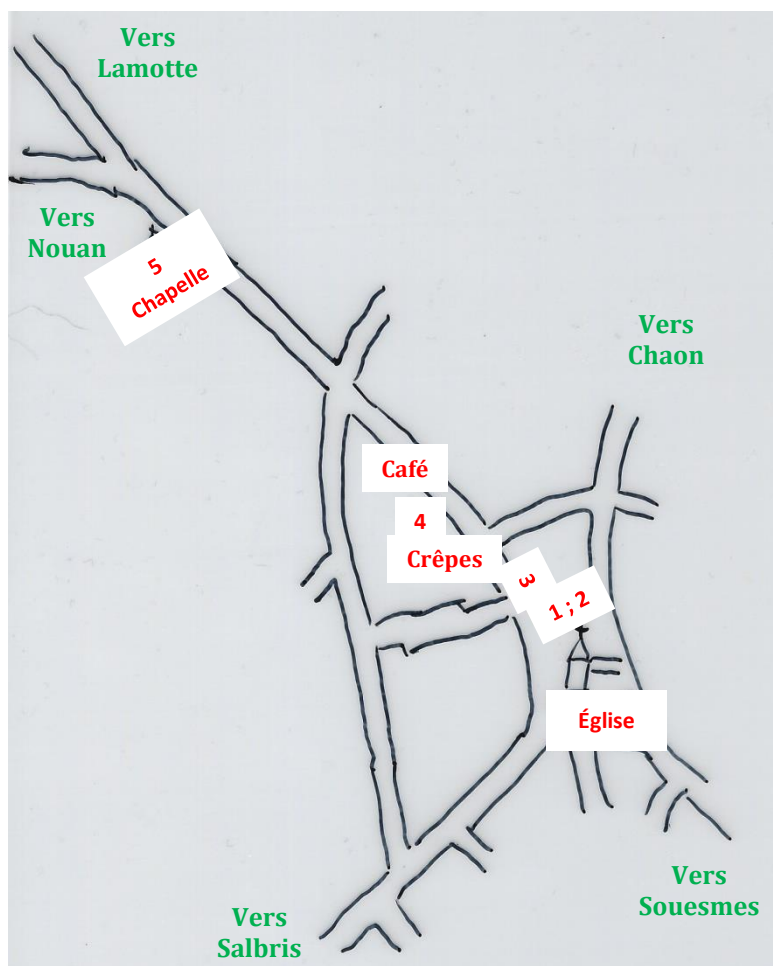


Balade des Arts

15-16-17 Avril 2017



Lieux :

1 ; 2 ; 3 ; 4 ; 5

Démonstrations :

**Passage de la Forge
en face de la salle n° 3**

Billets de tombola (5 €) :

**Gagnez une sculpture en bois
1 lot le dimanche
1 lot le lundi**

Renseignements :

06 07 15 08 19

Gratuit

3 Peintres

Martine Serpaut ; Une technique très particulière

Après avoir travaillé 3 ans dans un atelier très renommé à Paris, je crée mon propre studio de dessins pour tissus d'ameublement, décoration, papiers peints, etc... Ces créations sont destinées à tous les industriels du textile, imprimeurs, graveurs tisseurs, désirant créer leur propre collection.

Lors de voyages réguliers je présente nos propres créations et participe à de très nombreuses expositions internationales : Frankfurt, Bruxelles, Birmingham, Venise, Florence, New York où j'obtiens un Award des meilleurs Textile Designers du monde.



Nos créations étant destinées à du haut de gamme, l'émergence de pays tels que Chine, Pakistan... fait peu à peu disparaître les industriels, graveurs, imprimeurs, disposants d'un savoir-faire reconnu et d'une très haute technologie et ce, à cause d'une concurrence « à prix bas » sur le marché. Changement de civilisation, autre façon de consommer.

Depuis 7 ans, je me consacre à des expositions locales.

J'utilise toujours la même technique : encres aquarellées, paraffine et autres ajouts. Je travaille sur papier de riz lequel permet de nombreux effets.

Je peins principalement des fleurs, semi-classiques, modernes en permanent renouvellement mais toujours avec un très strict souci de composition. Chaque dessin est unique, présenté sous altuglas pour des soucis de fragilité.

Je souhaite transmettre au regard des autres les émotions, la sensibilité que je ressens lorsque je crée...

Martine Serpaut - Le petit gué de Bray - 41600 Souvigny en Sologne

Tél. 02 54 88 91 94 06 86 49 30 16 / E Mail. martine.serpaut.design@wanadoo.fr

Claudine ANCELIN dit CLO

Peintre réaliste moderne

06 86 71 19 16 clo.ancelin@wanadoo.fr



En 1982 sa première grande exposition a lieu au Grand Palais à Paris pour le salon des Artistes Français où elle obtient le prix du journal « ELLE ».



Depuis, invitée d'honneur dans différentes régions, elle obtient plusieurs prix dont ceux du Lions 'club.

Installée sur Orléans il y a 3 ans, ses toiles parcourent la région dans les salons et marchés d'art.

Intuitive, "je dessine surtout en imaginant le fond et la couleur. Ma motivation vient, avant tout, de l'émotion, de la sensation que j'éprouve en regardant une attitude, un mouvement, tout ce qui se dégage et qui correspond le plus à ma sensibilité.

Ma manière de travailler réside surtout dans ma façon de préparer la toile, technique qui consiste à créer une épaisseur de matière et de fond.

J'utilise un enduit enrichi d'empreintes en bois ayant servis à peindre les batiks ; du marouflage de papiers japonais, des partitions, des dentelles, des bijoux.

Les couleurs à l'huile, brillantes ou laquées, les glacis superposés sont traités successivement. Dans ma peinture, les corps ont un rôle essentiel, surtout les corps de femmes. J'aime leur donner des attitudes sensuelles, mais jamais indécentes.

C'est lorsque les formes se fondent dans l'essentiel du support, que je sens aboutir ma recherche. »

Marie-Laure DESCAMPS
Peintre-décorateur et Artiste-peintre.

En tant que Peintre-décorateur, Marie-Laure Descamps a réalisé de nombreux chantiers. Elle se met à son compte en 1993. Sa clientèle est diverse : sociétés, particuliers, décorateurs. Elle exprime sa créativité avec différents types de techniques comme la patine, le faux-marbre, le faux-bois, les fausses matières, le trompe-l'œil. Au fil des années elle acquiert le savoir-faire de la décoration.



Arrivée en Sologne en 2000, elle continue ses chantiers entre Paris et la Sologne et met à profit ses talents pour exprimer sa créativité sur des toiles de lin ou des draps anciens.

Son âme poétique la conduit à peindre des fleurs et des oiseaux qui sont devenus en quelques années ses thèmes de prédilection. Ayant toujours envie de travailler d'autres sujets, elle se tourne aussi vers la peinture abstraite qu'elle travaille sur tout type de support : toile, bois, murs, verre, acier, etc...

Dans son atelier en Sologne, elle peut réaliser une commande à vos dimensions.

Son évolution dans le monde de la décoration l'autorise également à vous conseiller pour l'embellissement de votre intérieur. Il est question pour ceux et celle que cela intéresse qu'elle dispense bientôt des cours dans son atelier.

Marie-Laure Descamps des Abbayes

Peintures - Trompe-l'œil

06 13 24 21 71

<http://www.peintre-decorateur-ml-descamps.com>

2 Sculpteurs

Tchou AUDEBERT **Sculpteur sur bois**



Sculpteur, musicien, il s'est essayé, en 1986 à la sculpture après avoir été initié à la fabrication d'instruments de percussion en Afrique.

Délaissant les instruments et le côté répétitif de leurs formes, il s'imprègne des bois qui l'entourent. Fruitier, buis, noyer, orme, if, etc. ... Tchou les travaille tous et jongle avec les écorces et les formes prédestinées que la nature lui offre.

Pour cet autodidacte, ciseaux à bois et gouge précèdent les longues heures de ponçage. Il préfère les finitions huilées ou cirées qui mettent en valeur la couleur de chaque essence.

La tronçonneuse a rejoint son univers depuis 5 ans pour des rendus plus bruts.

Il est souvent sollicité par les organisateurs des fêtes du Bois, sur lesquelles il fait des démonstrations à la tronçonneuse. Il est sélectionné pour participer au championnat de France les 27 et 28 mai 2017 à Bourg d'Oisans.

Tchou AUDEBERT – Tél. :06 47 40 76 35
mail : tchou.sculptures@gmail.com –
blog : tchou-sculptures.blogspot.fr



Gwendoline
DOLBEAULT-BEZAT
Un art en énergie



Je suis entourée, dans mon environnement familial, d'électriciens de père, beau-père, mari, beau-frère, frère jusqu'à mon fils. Sensible à l'énergie ; de sa production à la distribution, j'utilise les matériaux de récupération de chantiers électriques pour concevoir des œuvres en volume ou murale.

Cette pratique est apparue comme une évidence. Le fil de cuivre est une matière conductrice qui réagit à la chaleur de mes mains en s'assouplissant.

Je transmets mon énergie corporelle dans la matière ce qui favorise la forme et le mouvement.

Un art en mouvement.

Je donne une deuxième vie à la matière métallique. J'utilise dans la réalisation des sculptures ; des câbles électriques de couleurs, agrafés avec du fil de cuivre nu récupéré.

Les supports sont réalisés avec des matériaux de récupération divers.

J'exprime différents courants artistiques, Naïfs, Figuratifs, Animaliers ou Abstraits. Il n'y a pas d'obstacle à la créativité quand la matière fusionne et communique avec votre corps et votre âme.

De par ma culture et ma spiritualité celtique, j'exprime la vie des êtres vivant sur l'aspect végétal, animal et humain dans un environnement terrestre, aérien ou aquatique : je dessine, je croque, j'étudie, j'observe et je laisse le fil danser sous mes doigts créant la figure souhaitée.

Chaque forme apparaît dans le vide et dans l'espace, je mets en vie ce qui est présent dans l'invisible. En démarrant par la spirale ouverte ou fermée, j'exprime le mouvement de la vie.

Chaque sculpture est une histoire : à chacun de la découvrir.

2 Dessinatrices

Nicole MOREL

Dessinatrice



Après une carrière de Consultante en Marketing & Management, Nicole Morel entreprend des activités artistiques.

Elle suit une formation au GRETA, à Paris, puis ouvre un atelier de fresques sur faïence de grand feu à quelques kilomètres de Genève.

En 2005, elle s'installe en Sologne et commence à publier des dessins humoristiques sur le forum internet des violoncellistes.

Ses dessins amusent les musiciens et rapidement la demande de création débute. Simultanément elle réalise des commandes d'illustration pour la jeunesse.

En 2010 et 2012, N. Morel expose successivement en Savoie et Haute-Savoie, puis à Pierrefitte sur Sauldre et Souesmes, lors des Journées du Patrimoine.

Nicole Morel est autodidacte et dessine pour le plaisir.

Tél : 06 09 13 49 85 Email : n.morel@wanadoo.fr

Plumes et Cie



Après des études de dessin publicitaire, un détour par la mode et une carrière dans le dessin animé à Londres et Los Angeles (Amblimation-Warner Bros), je suis revenue il y a une dizaine d'année dans mon département de naissance pour me tourner vers une passion d'enfance : l'illustration de livres d'enfants.

« Plumes et Cie » est née de cette passion et de mon amour pour la nature et ses merveilles.

Je glane, cueille et ramasse **plumes et cie**, trouvées au gré de mes ballades. Ces éléments naturels sont ensuite nettoyés et collés sur mes dessins, crayons et aquarelles.

Tout comme ces trésors de la nature, mes illustrations sont originales et uniques.

Nathalie Gavet 06 45 95 87 17 ngavet@wanadoo.fr

3 Photographes

Cyrille DELORME Photographe de nature



Dès son plus jeune âge, il ne rêvait que de Sologne et de rencontres animales, d'étangs et de brumes.

Il s'y installe enfin en 1998 et consacre chaque minute du temps dont il dispose à cette quête.

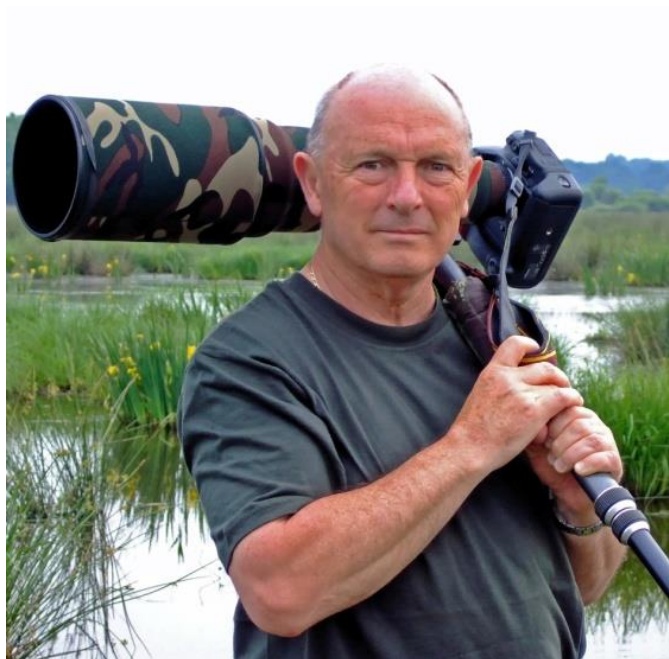
Avec Sologne-nature secrète en 2005, L'Empreinte animale en 2012 et Secrets d'étangs en 2015, Cyrille Delorme savoure le plaisir de l'édition, mais il aime tout autant communiquer en direct avec le public au travers des expositions et des projections. Les rencontres avec le photographe sont toujours marquées par la place qu'il accorde aux émotions et à la passion qui l'animent.

En 2015, il invite l'œil de Véronique Fleuriau à participer à son dernier ouvrage ainsi qu'à l'exposition qui l'accompagne ; une association qui place la recherche d'ambiances bien au-dessus de l'image naturaliste et qui ne fait que débiter...

02 54 76 15 38 – E-mail : dilor@orange.fr

Yvon-Henry Houzier

Photographe animalier et de nature



La nature " Normande " a été le berceau de ma plus tendre enfance.

Au fil du temps le goût est resté en moi.

Désirant conserver le souvenir de mes observations, tout naturellement je me suis orienté vers la photo animalière

et de nature, une passion était née.

quel bonheur lors de ces longues séances d'affût, de ces longues marches, quand le jour se lève, ou lorsque le soleil se couche sur l'horizon, d'observer les changements de lumières et quand arrive la rencontre avec l'animal, de savourer ces instants de bonheur.

Depuis quelques années, mes pas me conduisent vers la montagne, endroit de liberté, de grands espaces.

Toutes les photos sont faites en milieu naturel.

yvon.houzier@club-internet.fr



Pierre BOULAY,
photographe amateur

Deux passions : la nature et la photo.
La macrophotographie est le trait d'union
pour partager ces moments captés
pour celui qui prend le temps
de poser un genou à terre.

Macro-Poésie,
c'est ma vision de cette nature :
des photos que j'ai envie
de partager avec vous.

L'appareil photo est mon pinceau
et la lumière mes pastels.
Mon œil et mon cœur
pour transmettre mes émotions
et vous emmener
dans ce monde fragile
et si souvent piétiné.

«c'est une triste chose de songer
que la nature parle
Et que le genre humain n'écoute pas».
Victor Hugo

41200 VILLEHERVIERS
boulay.pierre@sfr.fr



2 « Calligraphes »



 Eliane Challet
21 Villegomblain
41290 Oucques
tél. 0254 771013
port. 07 82 70 69 69

Calligraphie
Enluminure

Depuis 1992 à travers la belle écriture, j'exerce un art de vivre qui me permet de m'exprimer, de communiquer et de me recentrer. Suivant les lettres, les styles, les structures verticales, horizontales, obliques et le cercle: le trait est vivant. En alliant le plein et le délié, la maîtrise et la souplesse, la musique et le rythme des mots résonnent en cadence.

Après des années de stages en France et à Montréal, j'ai fait des animations dans des associations, j'ai participé aux sorties des timbres "1^{er} jour" à la poste, et exposé.

L'enluminure m'a amenée à pratiquer l'art sacré de l'icône.

Je crois qu'aujourd'hui, l'écriture nous fortifie et nous équilibre. Un scribe akhadien disait: "Celui qui excelle dans l'art de l'écriture, brillera comme un soleil."

Et un proverbe chinois dit: "La pratique de l'écriture vivifie l'organisme et accroît sa résistance aux maladies et au vieillissement."

Je pratique une vingtaine d'écritures du 6^{ème} siècle à aujourd'hui. etc

L'élève Marie-Madeleine PORTELENELLE



Mes débuts en « Calligraphie » me décevaient beaucoup ! Puis l'année 2004, avec de la persévérance, beaucoup de pratique, alliées à la compétence, la gentillesse et les encouragements d'Eliane CHALLET, il y a eu des progrès, donc l'envie de poursuivre. Maintenant j'ai un réel plaisir à pratiquer cet Art joint à l'enluminure.